

## Mariana Baltar

Le premier album de Mariana Baltar, *Uma dama também quer se divertir* (Zambo) est sorti en 2006. Le répertoire de la chanteuse comprend des classiques de la samba qu'elle interprète dans ses spectacles la nuit à Lapa - quartier d'effervescence musicale à Rio de Janeiro - et des chansons inédites de plusieurs genres et époques.

Ce premier album, bien accueilli par le public et inscrit sur la liste des favoris de la critique spécialisée en 2006, est déjà paru au Japon. Grâce au succès du spectacle de lancement, le Théâtre Rival BR - maison traditionnelle de Rio - a invité Mariana à commander le projet *Mistura Brasileira*, où elle reçoit des invités comme les artistes Zé Renato et Mário Sacramento. Mariana a aussi chanté pendant la remise du Prix Rival BR, en hommage à Aracy de Almeida, à côté de neuf autres chanteuses, parmi lesquelles Leila Pinheiro, Mart'nália, Ana Costa e Nilze Carvalho.

Actuellement à l'affiche dans un spectacle musical - *Império* - De Miguel Falabella et Josimar Carneiro, Mariana joue le rôle d'une dame de la Cour Espagnole - la *Manchega* - qui a accompagné Carlota Joaquina lors de la venue et de l'établissement de la Cour Portugaise au Brésil. Ce spectacle compte avec 22 acteurs et 14 musiciens.

Cette "carioca de Copacabana", qui danse depuis l'âge de trois ans, s'est passionnée par la samba pendant son adolescence, quand elle est devenue danseuse et professeur de danse de société de la *Cia. Aérea de Dança*, qui fait des recherches sur la samba et la développe selon des méthodes innovatrices. Avec ce groupe, dont elle a fait partie pendant 13 ans, Mariana est allée en tournée aux Etats-Unis et en Europe, en compagnie de Zeca Pagodinho et de Jorge Ben Jor, dont plus tard elle est devenue "backing vocal". Elle a chanté professionnellement la première fois avec la chanteuse Daúde, ensuite elle a intégré le projet *Gafieira Dance Brasil*, créé par Paulo Moura et Cliff Korman, avec lequel elle a parcouru les deux continents chantant et dansant.

De retour à Rio de Janeiro et à son école de danse au centre-ville, Mariana a été une des réalisatrices du *Centro Cultural Carioca* - un cabaret qui est une référence de la bonne musique - inauguré en juillet 2001. Mariana s'est alors consacrée au projet de racheter de vieilles sambas, projet qui a commencé par une recherche approfondie sur Assis Valente, auteur de *Brasil Pandeiro*. Les interprètes du compositeur, surtout Carmen Miranda et Aracy de Almeida sont des références importantes dans le travail de la chanteuse.

Mariana, qui réunit toujours chanson et danse dans ses spectacles, se dévoue en ce moment à l'élaboration de projets liés à la culture brésilienne, tout en parcourant plusieurs villes du Brésil pour la diffusion de son premier album.

## UMA DAMA TAMBÉM QUER SE DIVERTIR

Ce premier album de Mariana Baltar , *Uma dama também quer se divertir-* (Une dame veut aussi s'amuser) a mérité toute l'attention de la chanteuse aux diverses étapes de son exécution, depuis le choix des chansons jusqu'aux derniers détails de mixage. Le répertoire comprend les classiques de la samba qu'elle interprète la nuit à Lapa - quartier d'effervescence musicale de Rio de Janeiro - ainsi que des chansons inédites de plusieurs genres et époques.

L'album, produit par Alfredo Galhães - qui signe la plupart des arrangements et partage la direction artistique avec Oswaldo Vidal - compte avec un éventail de musiciens qui ont interprété avec bon goût et personnalité un vaste répertoire de sambas, de rythmes du Nord-est et de la MPB.

Il faut signaler Paulão 7 Cordas, qui interprète trois musiques avec sa guitare et signe la piste *Insensatez* (Dario 7 Cordas/ Augusto Mesquita), hommage au grand maître brésilien de la guitare, et aussi *Zumbi*, de Jorge Ben Jor, en un arrangement audacieux d'Eugênio Dale.

Parmi les musiques inédites, toutes des arrangements d' Alfredo Galhães, il faut signaler le *Piston do Barriquinha*, de Billy Blanco. C'est une authentique "samba de costumes de gafieira", qui rend hommage au feu trompettiste Barriquinha, qui avait avoué à Billy Blanco, quelques années avant sa mort, son envie d'avoir enregistré *Piston de gafieira*.

Il y a les participations spéciales de Teresa Cristina, considérée comme la nouvelle dame de la samba, l'une des références musicales de Mariana Baltar, qui chante la chanson inédite *Vai com Deus* (Teresa Cristina / João Callado) et aussi celle d'un duo de chanteurs/percussionnistes: Miltoninho, le premier à avoir réuni ces deux fonctions en des groupes vocaux et des orchestres au Brésil, et le jeune et talentueux Pedro Miranda - dont la voix rappelle celles des chanteurs des générations passées. Les deux interprètent avec beaucoup de talent un pot-pourri des sambas *Obsessão / Vai, mas vai mesmo et Me deixe em paz*.

Sachant que la danse a été le but et la profession de Mariana pendant de longues années, on n'a pas besoin d'expliquer le titre de l'album, inspiré d'une phrase de *Samba da Zona*, de Joyce. Une dame qui veut aussi s'amuser a plusieurs sens. Tout d'abord, celui que lui donne Joyce elle-même: une danseuse ne veut pas tout simplement être conduite à travers le salon. Elle veut aussi s'amuser. Et ce fut le cas, ici.

Presque deux années se sont écoulées entre l'enregistrement des 14 pistes, la production et la distribution. Temps pendant lequel Mariana a mûri et vécu les méandres de l'industrie phonographique. Les difficultés ont fini par la pousser à participer activement à la production de l'oeuvre. Et, malgré tout, la dame s'est amusée. Beaucoup.

## **L'album, piste par piste.**

### 1- *Pressentimento* (Hermínio Bello de Carvalho / Elton Medeiros)

Chef d'oeuvre du duo de compositeurs, cette musique a eu la troisième place à la Biennale de la Samba, promue par la TV Record et la revue *Intervalo* en 1968, interprétée par Marília Medalha. Evandro Lima, guitariste qui accompagne Mariana depuis le début de sa carrière, a écrit l'introduction et les "commentaires" simples et délicats pour trombone (Roberto Marques) et flûte (Eduardo Neves). Il faut aussi citer la guitare de Paulão 7 Cordas et le chœur, qui compte avec deux super chanteuses, Ana Costa et Zélia (qui fait partie du groupe *As gatas*).

### 2- *Deixa comigo* (Assis Valente)

Cette samba pas très connue, l'une des préférées de Mariana, a été enregistrée par Carmen Miranda. Carlinhos 7 Cordas y a mis tout le "swing" de sa guitare, et Rui Alencar le bon goût de sa clarinette et de son claron.

### 3- *Bala com bala* (Aldir Blanc / João Bosco)

Ce classique de la MPB a eu sa meilleure interprétation par la voix d'Elis Regina, en un album double de 1972.

Alfredo Galhães a invité le batteur Marcio Bahia, le bassiste Zé Luiz Maia et deux jeunes musiciens branchés, Gabriel Improta et le joueur d'harmonica Gabriel Grossi. Pretinho da Serrinha complète le groupe avec sa "cuíca".

### 4- *Zumbi* (Jorge Ben Jor)

De son expérience comme danseuse accompagnant Jorge Ben Jor dans les années 90, l'idée est venue à Mariana de chanter professionnellement.. De retour aux spectacles de Ben Jor, comme chanteuse du groupe de Zé Pretinho, Mariana a choisi cette chanson qui fait partie de l'anthologique *Tábua de esmeraldas* (1972). Eugênio Dale a choisi un arrangement pour plusieurs guitares et de nombreuses percussions, toutes enregistrées par l'excellent Marco Lobo.

### 5- *Ralador* (Roque Ferreira / Paulo César Pinheiro)

Une samba avec toute la saveur du Recôncavo Baiano, pays natal du génial Roque Ferreira. Il faut signaler les fifres, la flûte de Carlos Malta et la viole de Marcus Ferrer.

### 6- *Vai com Deus* (Teresa Cristina et João Callado)

Cette samba de Teresa et du "cavaquinista" du groupe Semente, inédite, compte avec la participation de la compositrice, une des références de Mariana. Sur cette piste nous retrouvons le chœur de Zélia et Ana Costa, ainsi que le chanteur et compositeur Marcelo Miranda, dans un arrangement d' Alfredo Galhães.

### 7- *Insensatez* (Dino 7 Cordas / Augusto Mesquita)

C'est un hommage à l'un des plus grands musiciens brésiliens, mais qui n'est pas très connu comme compositeur. Ce "choro-canção" a reçu un très bel arrangement de Paulão 7 Cordas,

qui a aussi enregistré les guitares de 6 et de 7 cordes. Le "cavaquinho" de Márcio Almeida, l'accordéon de Kiko Horta et la percussion de Beto Cazes enrichissent aussi cette piste.

8- *Fita meus olhos* (Cartola / Oswaldo Vasques)

Pour cette piste, la première à être enregistrée, Mariana s'est inspirée de deux enregistrements de Cartola. Le premier, assez rare, fait partie de la compilation *Sem Jacob, com Jacob* (MIS/2001) et a des nuances qui le distinguent du deuxième, version de studio enregistrée en 1977, dans le LP *Verde que te quero rosa*.

9- *Obsessão* (Mirabeau / Milton de Oliveira) / *Vai, mas vai mesmo* (Araulpho Alves) / *Me deixe em paz* (Monsueto / Ayrton Amorim)

Trois sambas traditionnelles avec la participation de chanteurs-percussionnistes de générations différentes: Milton et Pedro Miranda. Le premier nous raconte qu'il a été le premier rythmiste à accumuler les fonctions de voix et de tambourin. Il a fait du succès et on n'oublie pas son interprétation de la chanson *Mulher de Trinta*. Pedrinho est un chanteur de la nouvelle génération qui allie au bon goût un timbre de voix qui rappelle les chanteurs d'antan.

10- *Seção 32* (Vander Lee)

Mariana a sélectionné ce "baião" du chanteur et compositeur du Minas, auteur et interprète de plusieurs succès, spécialement des ballades. Il faut signaler le violoncelle de Luiz Zamith.

11- *Dona Biu* (Adryana BB)

Fille d'un père originaire du Pernambouc, Mariana a choisi ce "coco" inédit que la compositrice du Recife a fait en hommage à sa grand-mère, Dona Biu ; "Biu" est le surnom que l'on donne dans le Nord-est à Severino ou Severina.

12- *O piston do Barriquinha* (Billy Blanco)

Cette "samba de gafieira", inédit, composé en hommage au trompettiste Barriquinha, qui avait révélé à Billy Blanco son envie de participer à l'enregistrement original de *Piston de gafieira*, lancé il y a 47 ans par Sílvio Caldas. Dans l'album, le piston de Newton Rodrigues, l'un des musiciens les plus respectés de la musique brésilienne. Le batteur Oscar Bolão donne sa collaboration avec tout le "swing" de sa batterie "carioquíssima".

13- *Samba da zona* (Joyce)

Danseuse et professeur de danse de société, Mariana a tenu à inclure dans le répertoire une authentique "samba de gafieira". Dans les métaux, Eduardo Neves, Newton Rodrigues et Roberto Marques. Le titre de cet album a été tiré d'une phrase des paroles de Joyce.

14- *Suspenso no ar* (Marceu Vieira / Tuninho Galante)

Musique inédite de ce duo de compositeurs. Une chanson d'amour et de désir, paroles de Marceu, arrangement d' Alfredo Galhães pour piano et accordéon. Il faut signaler le solo de ce musicien exceptionnel qu'est Chico Chagas.